**ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИЯМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Современное общество меняется, меняются и его приоритеты. Дошкольный возраст – время закладывания и формирования навыков и умений, переходящих в фундаментальные навыки, сопровождающие человека на протяжении всей его жизни. В современном обществе происходит гуманизация педагогического процесса, который предусматривает приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям. Источник этого процесса - воспитание ценностного отношения ребенка к самому себе, людям других национальностей и концессий, родному дому, к малой родине, стране, государству. Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Так писал академик Д. С. Лихачёв. В наше время возникает потребность в приобщении детей к истокам народного творчества через малые фольклорные жанры. Решение этих задач возможно лишь при постоянном общении взрослого с ребёнком. Для осуществления поставленной цели использую элементы программы «Приобщение детей к истокам народной культуры» Князевой О. Л., Маханёвой М.Д. Уже несколько лет я работаю над проблемой развития речи дошкольников с помощью фольклора. Целый год руководила проектом «Наша хата затеями богата». Использование фольклора позволяет раскрывать и развивать способности детей. Формируется способность удерживать внимание, включаться в рабочую ситуацию. Поэтому в своей работе с дошкольниками я использую прием инсценирования произведения, с помощью которого добиваюсь понимания содержания, активного вхождения в действие, которое происходит перед ним. Этот прием взаимного участия позволяет ребенку стать соучастником событий, о которых идет речь. Занятия с использование фольклора я рассматриваю как способ создания более ярких впечатлений у детей. Дети отзывчивы на эмоциональное поведение взрослого, проявляя эмоциональную чуткость. С детьми старшего возраста провожу мероприятия, связанные с народными традициями, что способствует развитию памяти, обогащает знания, словарь, активизирует речь детей. Также для активации речи использую прием моделирования сказки. восприятие сказки является для ребенка особым видом деятельности, следовательно сказки влияют на развитие связной речи. Текст сказки позволяет ребенку воспринимать высокохудожественные образцы родного края, работа над сказкой развивает творческие способности. Например, находясь под впечатлением услышанного, у детей возникает естественное желание показать движения героев сказки; хитрую лисицу, неуклюжего медведя и т. д. Параллельно с выполнением движений организую «ряжение», у ребенка создается свой образ, связанный с его внутренним миром. Побуждая к импровизации, дети вовлекаются в диалог. Импровизационные диалоги совершенствуют все стороны речи, развивают её выразительность. У ребенка формируются умения задавать вопрос, отвечать на него, подать реплику. Эти умения необходимы для развития диалогической речи. Большое внимание уделяю мелкой моторике пальцев рук. Дети, находясь в сказке, изображают животных, играют в различные пальчиковые игры. Для закрепления навыков и умений повторяю разыгрывание сказки в других формах, используя настольный и кукольный театры. Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи, использую скороговорки, чистоговорки. Фольклорные произведения учат детей понимать “доброе” и “злое”, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям раннего и младшего дошкольного возраста, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы ребенка и речи.

**Загадка** – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность». Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Применение загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи – доказательства и речи – описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму.

Например, Ю.Г. Илларионова рекомендует при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций.

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

**Пословицы и поговорки** – особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

Используя в своей речи пословицы и поговорки,дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

**Колыбельные песни,** по мнению народа – спутник детства. Они ,наряду

с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «заинька».

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

**Народные потешки, пестушки** также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Через сказку, потешки, песенки у детей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека. Анализируя свою работу, я пришла к выводу, что, используя в своей работе разнообразные формы фольклора, у детей развиваются разные виды речи, развивается стремление к самостоятельной передаче образа, способность понимать и переживать образ. Развивается фантазия, память, воображение. Дети знакомятся с ярким и выразительным народным языком. У детей зарождается стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Приобщение детей-дошкольников к традициям русской народной культуры способствует становлению человека, который впоследствии станет порядочным гражданином своей страны. Определенные познания отечественной истории необходимы также для формирования духовно-нравственных качеств у ребенка. Изучая русский быт, традиции своего народа важно вызвать у детей положительные эмоции, удивить их, тем самым привить чувство гордости за свою страну. Опыт проводимой работы дал основание сделать вывод, что фольклорный материал при умелом педагогическом использовании может:

* 1. научить ребят чувствовать красоту окружающего мира, видеть прекрасное в привычном ;
	2. сформировать у детей познавательные способности, умение логически мыслить, делать несложные выводы и умозаключения;
	3. развивать эстетические чувства через наблюдение;
	4. обогатить словарный запас детей, сделать их речь образной, выразительной.

Вывод:

во-первых, каждый воспитатель имеет неисчерпаемые возможности для раннего приобщения детей к фольклору, и каждый ребёнок является, в свою очередь, «благодатной почвой» для такого приобщения;

во-вторых, необходима преемственная связь в работе детского сада и школы;

в-третьих, должно осуществляться действенное сотрудничество семьи и сада.

В работе по приобщению детей к русскому фольклору, знакомству с народными традициями не преодолены существенные трудности, среди которых я бы отметила в первую очередь следующие:

опыт работы с детьми нивелируется во взаимоотношениях в семье, семья не всегда выступает нашим помощником;

опыт работы детского сада слабо изучается и мало используется в школе.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», так писал академик Д. С. Лихачёв. Жизнь диктует нам, чтобы дети с самого раннего детства приобщались к истокам национальной культуры, знали традиции и обычаи родного народа. Только тогда мы сможем вырастить патриотов, любящих и ценящих свою Родину «…с названьем кратким Русь».